# Pratiquer la musique en s'amusant : apprendre à chanter !

ÉDUCATION

par BSF

CC BY SA

| PUBLIC | PARTICIPANTS | ANIMATEURS | NIVEAU | PRÉPARATION | ACTIVITÉ |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

## Description

Cette fiche d'activité propose aux participant.es de chanter ensemble. A travers des échauffements corporels, des échauffements vocaux, l'apprentissage d'une chanson, vous pourrez faire découvrir à votre groupe des notions de chant tout en s'amusant !

## Objectifs

S'exprimer
S'approprier un texte musical / un genre musical
Travailler sa confiance en soi
S'écouter les un.es les autres
Développer son oreille musicale

## Matériel

Un instrument de musique pour donner les notes (optionnel)

## Compétences travaillées

Chant
Écoute
Aisance à l'oral et en groupe
Capacité à développer sa créativité
Expression artistique

## Contenus utilisés

Selon l'activité : accompagnement ou pas, partition ou pas.

## Pré-requis

Pas de pré-requis

## WORKFLOW

## 1 Préparation - 5 min

Préparez l'espace et l'instrument de musique.

## 2 Lancement - 30 min

**Accueil :** Il est important de penser à la convivialité qu'il doit y avoir au sein du groupe pour que tout le monde se sente à l'aise. Cette convivialité se met en place dès le début en accueillant chaleureusement les participant.es. Une fois accueilli.es, installez-les dans l'espace prévu pour l'activité.

**Présentation :** Présentez très simplement l'activité, rappelez le sujet de l'activité et son timing (durée, temps de pause…). Demandez un retour du groupe pour savoir si tout le monde a bien compris. En tant qu'animateur.trice, vous vous présentez succinctement et faites un tour de table rapide où les personnes donnent leur prénom.

**Posez un cadre** : Si vous pensez que cela est nécessaire, n'hésitez pas à poser un cadre pour l'activité.

**L'Ice Breaker** : Nous choisirons pour cette activité de briser la glace pendant ce temps de rencontre et de créer une ambiance chaleureuse en faisant des échauffements corporels et des échauffements vocaux. Cette étape est indispensable.

Si besoin, nous proposons sur la plateforme d'autres types ice breaker spécifiques pour vous inspirer. Idées d'échauffement corporel :

- Étirements
  - lever le bras gauche vers la droite en s'étirant le plus possible (en pliant éventuellement la jambe droite en y appuyant la main gauche)
  - lever le bras droit vers la gauche en s'étirant le plus possible (en pliant éventuellement la jambe gauche en y appuyant la main droite)
- Massage/automassage
  - on frotte le bras gauche x4
  - on frotte le bras droit x4
  - on frotte la jambe gauche x4
  - on frotte la jambe droite x4
  - on frotte le thorax
  - on masse les muscles du visage et du cou pour les détendre
- Assouplissements
  - jeu des fils de marionnette
  - jeu du miroir (à 2 ou 3)

    - jeu de marche sur différents tempos
- Détente
    - le chewing-gum (remuer les bras, les jambes comme si on avait un chewing-gum collé aux doigts, aux pieds)
    - la mer (faire tomber les gouttelettes se trouvant au bout des doigts quand on sort de l'eau)
- Respiration
    - souffler sur son index devant la bouche le plus longtemps possible, puis bloquer la respiration, et reprendre de l'air d'un coup en détendant le ventre

## 3 Production - 1 heure

**Étape 1. Échauffement vocal (10 min) :**

On peut faire des exercices d'échauffement classiques comme :

- **Éveil**
    - imitation des grillons : kss kss kss
    - bouche fermée, sur jj (jet d'eau), ou zz (moustique), ou vv (scooter) (glissando grave à aigu, aigu à grave sur intervalles différents)
    - bouche fermée, faire sortir un son sans forcer sur quinte (do sol do) puis monter d'un demi-ton et redescendre
- **Vocalises**
    - AEIOU sur une seule note en changeant progressivement de voyelle, staccato et legato
    - "miam" sur rythmes divers (sur arpège : do mi sol do sol mi do et monter d'un demi-ton)
- **Allitérations**
    - "Tico Tico par ci Tico Tico par là, dans tout Paris on n'entend plus que ce bruit là" ; "Tire la bobinette La chevillette cherra" ; "Quoi pourquoi moi, Et pourquoi pas toi?" ; "Je te dis que c'est comme ci, tu me dis que c'est comme ça"; (la version complète ici : https://www.youtube.com/watch?v=GujYFYUGO74)
    - Pepita : Dans les bois Pepita Pourquoi donc m'épies-tu Dans les bois Pépita Pourquoi te tapis-tu? sur "mi fa solsolsolsol la si dodododo si la solsolsolsol fa mi ré mi ré do (ou une version complète : https://www.youtube.com/watch?v=3R96_3kGoXE)

On peut aussi s'inspirer des scènes de la vie quotidienne, de publicités, improviser… On peut également jouer au ping-pong vocal : quelqu'un chante/le groupe répond, une autre personne chante/ le groupe ou les filles ou les garçons répondent etc.

**Étape 2 . Production du chant (30 à 45 min) :**

Pour la production du chant, l'animateur propose de travailler une chanson qui peut être :

- à l'unisson (tout le monde chante la même chose)
- à plusieurs voix (deux ou plusieurs groupes chantent en même temps des choses différentes)
- en canon (il y a plusieurs groupes, tout le monde chante la même chose mais chaque groupe de façon décalée)
- chansons à répondre (le meneur chante une phrase ou un couplet et le groupe répond)
- a cappella (sans accompagnement musical) ou accompagnée (instrument sur place ou bande-son)

Il est difficile de donner un déroulé précis de l'activité chant car cela dépend beaucoup de la ou des chansons choisies. Cependant, voici quelques pistes :

*Conseil médiation* :

- Travailler sur des morceaux que l'on découpe en fragments courts
- Penser à varier la manière de transmettre :
    - diviser le groupe en deux, le groupe 1 chante le fragment 1, le groupe 2 le fragment B puis on inverse.
    - un soliste puis le groupe
    - en articulant mais en chantant seulement dans sa tête, sans sortir un son
    - seulement le rythme
    - seulement les voyelles
    - seulement le texte
    - chanter la chanson en fermant les yeux
    - assis/debout

Quelques idées de chansons :

- Enfants :
    - une foule d'idées de tous les pays ici en français : https://www.mamalisa.com/?t=hubfh et en anglais : www.mamalisa.com
    - Chansons à répondre : https://www.mamalisa.com/?song_type=Chanson+%26agrave%3B+r%26eacute
    - Chansons et comptines mimées : https://www.mamalisa.com/?song_type=Chanson+mim%26eacute%3Be&t=f_typ
    - Virelangues : https://www.mamalisa.com/?song_type=Virelangue&t=f_type&id=572
    - et bien d'autres sur ce site…

- Ados :
    - "Le chat" de Pow wow
    - "Bonne idée" de Goldman
    - "Ca fait rire les oiseaux" de la Compagnie Créole
    - "Les voisines" de Renan Luce

    - “Entrez dans la danse” de Grégoire
    - “Le lion est mort ce soir” de Henri Salvador
    - d’autres idées ici : http://berangere28.free.fr/chansonsados.html

- Adultes : chanson française
    - “Emmenez-Moi” de Charles Aznavour
    - “La Vie en Rose” d’Edith Piaf
    - “Foule sentimentale” d’Alain Souchon
    - “La lettre” de Renan Luce
    - “Je te promets” de Johnny Hallyday
    - “La dernière danse” de Kyo
    - “Mistral gagnant” de Renaud
    - “La grenade” de Clara Luciani
    - “Avec le temps” de Léo Ferré
    - “Les mots bleus” de Christophe
    - “Oh Happy Day” (Gospel)
    - voir la liste du premier recueil de “**Diapason rouge volume 1**” près de 460 chansons est une référence dans le domaine des carnets de chants depuis plus de dix ans. Chacun y trouvera un répertoire pour chanter toutes les circonstances de la vie. Pour les guitaristes, tous les chants sont accompagnés de leurs accords. Le premier chapitre, “Salut l’artiste”, est un recueil de variétés françaises : Brel, Goldman, Souchon, Renaud… “Au rythme du monde” regroupe des chansons à thème susceptibles de provoquer la réflexion ou d’affirmer un engagement. “Racines et couleurs du temps” emprunte au folklore français, aux négro-spirituals et au patrimoine des mouvements de jeunes et d’éducation populaire. La quatrième partie, “Fêtes et rencontres”, offre un éventail de chansons pour se réunir dans la joie, l’émotion ou la fantaisie. Une sélection de “Canons et ritournelles” termine le carnet. Un index alphabétique par auteurs et par titres, à la fin du carnet, complète le sommaire

- Canons : des idées en plusieurs langues ici : https://www.mamalisa.com/?song_type=Canon&t=f_type&id=548 et quelques canons classiques francais :
    - Dans la forêt lointaine https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=627
    - Le coq est mort : https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=2567
    - Frère Jacques : https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=180
    - Vent frais, vent du matin : https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=5359
    - Maudit sois-tu carillonneur : https://www.mamalisa.com/?t=fs&p=3093

## 4 Clôture - 10 min

Si vous souhaitez accentuer la cohésion de groupe, vous pouvez terminer l’activité en prenant un temps de retour sur l’activité. Assis en rond, chacun.e prend la parole pour partager « ce que j’ai aimé, ce que j’ai appris, ce qui m’a manqué » pour

toujours se situer dans un retour constructif.

*Conseil médiation* : pour donner la possibilité à chacun.e de s'exprimer, n'hésitez pas à faire un tour de table ou utiliser un bâton de parole. Vous pouvez aussi utiliser une météo intérieure en tour de table : Une pépite et un caillou [une pépite de l'activité (ce que j'ai adoré) et un caillou (ce que j'ai moins aimé) et pourquoi] ?

Pour toutes les techniques de médiation, voir la fiche « Prise de parole ».