Outil - Audacity

TOUTES LES FICHES

par Doriane Verot

CC BY SA

PUBLIC	PARTICIPANTS	ANIMATEURS	NIVEAU	PRÉPARATION	ACTIVITÉ

Description

Cette fiche vous présente un outil utilisable pour les activités impliquant la manipulation de sons : Audacity.

Objectifs

Création et manipulation audio
Maîtrise d'Audacity
Créativité

Matériel

Ordinateurs

Compétences travaillées

Création et manipulation audio
Maîtrise d'Audacity
Créativité

Contenus utilisés

www.audacityteam.org/download

1 Introduction

Simple d'utilisation et gratuit, Audacity est le logiciel idéal pour débuter dans l'édition audio, après avoir lu cette fiche outil c'est un domaine qui n'aura presque plus de secret pour vous !

Nous nous contenterons d'explorer les fonctionnalités de base telles qu'enregistrer, couper ou modifier des fichiers sons.

Ne pas hésiter par la suite à pousser plus loin la découverte du logiciel, le mieux pour cela étant de se lancer dans la création d'un projet complet en jouant sur différentes sources (instruments, formats de fichiers, qualité sonore, etc.), en intégrant des effets (de types silence ou volume progressif) ou encore des raccourcis sur le clavier.

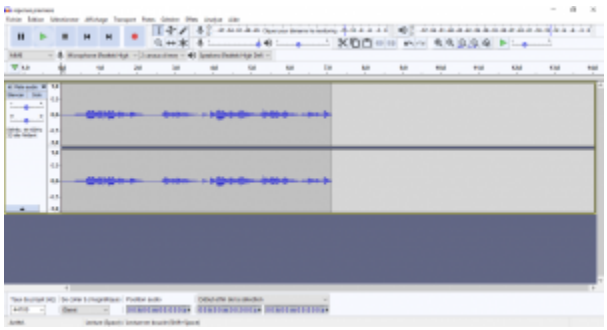
Pour télécharger Audacity: https://www.audacityteam.org/download/

Guide officiel d'utilisation de logiciel (en anglais) :
https://manual.audacityteam.org/index.html

2 Présentation de l'interface

Audacity, ça ressemble à quoi ?

Lorsque vous ouvrez le logiciel, par défaut il crée une page vierge correspondant à un nouveau projet. Voici ce que vous obtenez une fois que vous avez ouvert ou enregistré une piste audio.



On peut distinguer trois espaces principaux sur cette interface :

- la boîte de contrôle et d'outils en haut ;
- la zone centrale de travail des pistes ;
- les timer en bas d'interface pour vous repérer dans vos pistes.

3 Créer un projet avec Audacity

1. Créer un nouveau projet

Par défaut, à l'ouverture du logiciel, un nouveau projet est créé : il s'agit de l'interface de base.

Si la fenêtre n'apparaît pas ou si vous avez déjà des projets ouverts, vous pouvez en créer un nouveau en vous rendant sur *"Fichier"* dans l'en-tête du logiciel puis *" Nouveau"*.

2. Importer des sons

La première tâche consiste à placer une première piste audio dans votre projet.

Pour cela vous pouvez importer un son de votre ordinateur ou enregistrer votre micro, si celui-ci est raccordé à votre ordinateur :

- *depuis son ordinateur*

Vous pouvez importer des enregistrements audio de votre ordinateur de deux manières.

– La première en parcourant votre ordinateur pour localiser le fichier : se rendre sur "Fichier" puis "Importer" puis "Audio". Une fois le bon fichier sélectionné presser "Ouvrir" et celui-ci est importé dans Audacity comme piste isolée.

– La second méthode est le drag&drop : se positionner sur le fichier à importer dans son répertoire, glisser-déposer le dans l'interface centrale d'Audacity. Il sera alors importé.

- *en utilisant un micro raccordé à son ordinateur*

Si vous possédez un microphone et que celui-ci est branché à votre ordinateur, Audacity peut le détecter comme source d'enregistrement audio.

Si votre source est bien détectée, vous pouvez lancer un enregistrement en pressant le bouton rond et rouge. Une nouvelle piste va apparaître et vous verrez les ondulations correspondantes à votre propos.

Pour stopper l'enregistrement, presser le carré "stop".

Vous êtes désormais en mesure d'ajouter une ou plusieurs pistes à votre projet.

Nous allons voir à présent les différentes possibilités d'édition des pistes, de placement sur le projet et d'ajustement.

3. Gérer les pistes

Audacity vous permet de travailler des pistes à l'unité ou de mixer des sons issus de plusieurs pistes.

- *Ajouter une piste*

L'ajout de piste est automatique si vous procédez à un *import de son* ou un *enregistrement micro*.

Mais vous pouvez avoir besoin d'ajouter une piste manuellement pour déposer des extraits ou retravailler une partie de votre production.

Pour ajouter une piste : se rendre dans le menu général, cliquer sur l'onglet "Pistes ", puis "Ajoutez nouvelle..." et choisir le type de piste.

- *Supprimer une piste*

Cliquer sur la croix en haut à gauche de la piste, dans l'interface de travail.

- *Mixer des pistes*

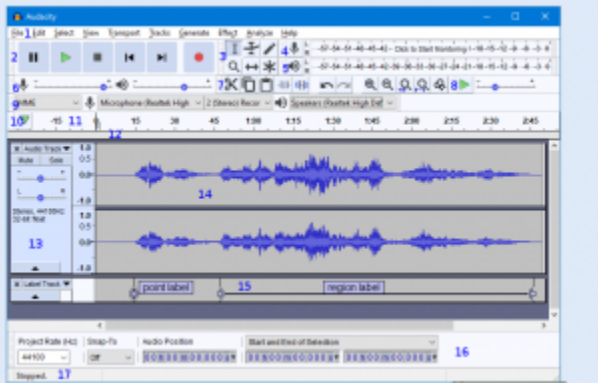
Chaque piste a son propre volume audio.

Pour les ajuster et ré-équilibrer l'ensemble de votre composition : se rendre sur "Affichage" dans le menu général. Choisir "Table de mixage…" pour faire apparaître la fenêtre.

4 Vue d'ensemble des fonctionnalités

Voici un panorama plus général des fonctionnalités d'Audacity. Pas besoin de les maîtriser toutes dès la première fois, c'est en créant des projets différents que vous deviendrez un.e utilisateur.ice confirmé.e. Ceci n'est qu'un pense-bête, de quoi se faire une idée des possibilités qu'offre le logiciel.

Les fonctionnalités sont numérotés de 1 à 17, dont certaines que vous connaissez déjà grâce aux étapes précédentes.



Voyons à quoi correspondent tous ces numéros:

1. **Barre de Menu:** comme sur n'importe quel éditeur de fichier (texte, tableur, ppt, etc.) cette barre de menu nous permet de sélectionner le type d'action que l'on souhaite réaliser.
2. **Barre d'outils principale:** c'est celle que l'on utilisera le plus souvent, tout simplement pour mettre en pause, lancer (play) ou arrêter une piste comme pour revenir en arrière ou avancer jusqu'à la fin. Le rond rouge permet de démarrer l'enregistrement, on appuiera sur le carré du stop pour l'arrêter.
3. **Outils**: des outils variés pour sélectionner, ajuster le volume, zoomer ou modifier le débit sonore.
4. "**Recording meter**": il affiche l'amplitude du son en train d'être enregistré. vous pouvez ainsi facilement voir si le son est coupé (pour éviter les distorsions).
5. "**Playback meter**": ici sont affichées les amplitudes combinées de toutes les pistes audios jouées en même temps dans le projet.
6. **Mixer**: l'outil mixer permet d'ajuster les volumes du Playback (haut parleur) et de l'enregistrement (micro).
7. **Editeur**: sert à couper, copier, coller, réduire, silence, annuler/refaire, zoomer, ajuster la sélection à la largeur, ajuster le projet à la largeur. Voici une alternative à l'utilisation du menu ou des raccourcis du clavier.
8. **Lecture à la vitesse** : permet de jouer la piste en vitesse réduite ou accélérée.
9. **Barre d'outils périphériques:** il s'agit d'un raccourci pour combiner comme on le souhaite hôte audio, chaînes et appareil d'enregistrement, ainsi que la sortie son sans avoir à fouiller dans les Préférences>Périphériques.
10. **Épingle**: permet de marquer un repère sur la piste.
11. **Afficheur de temps**: mesure le temps à partir de zéro (début de la piste). Peut aussi servir à jouer la piste ou un extrait en lecture rapide ainsi qu'à créer des boucles.
12. **Règle**: utilisez la règle pour sélectionner, rechercher ou effacer un morceau de la piste audio.
13. **Panneau de contrôle des pistes**: contrôle les indicateurs de statuts des pistes, comprenant un menu déroulant pour modifier le visuel des piste ainsi que leurs propriétés individuelles.
14. **Piste audio:** vous visualisez ici les ondes sonores de votre piste audio. Les pistes peuvent être faites en stéréo (qui combine deux canaux d'émission du son: droite et gauche), en mono ou coupées en deux canaux (droit et gauche)

éditables séparément en utilisant le menu déroulant du panneau de contrôle.

15. **Piste “marqueur”**: les marqueurs de ces pistes peuvent être utilisés pour référencer des points ou segments du projet mais ils ne contiennent pas eux-mêmes pas d’audio. Les pistes marqueurs sont des pistes additionnelles qui peuvent être ajoutées dans le projet (Édition > Marqueurs > Éditer les marqueurs).
16. **Barre d’outils de sélection:** sélectionne un extrait de la piste en fonction de bornes temporelles.
17. **Barre de statut:** indique si l’on est en train d’enregistrer, si la piste est en lecture, en pause ou arrêtée.

5 Mise en pratique

Pour terminer par un cas pratique vous trouverez ici une activité rapide à réaliser, mêlant peinture et création sonore.