

# Activité (déconnectée) - Commenter sans froisser

TOUTES LES FICHES

par Nothing 2hide



 <b>PUBLIC</b>	 <b>PARTICIPANTS</b>	 <b>ANIMATEURS</b>	 <b>NIVEAU</b>	 <b>PRÉPARATION</b>	 <b>ACTIVITÉ</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

---

Cet atelier propose des petits jeux de rôle pour comprendre qu'un message écrit derrière un écran peut avoir plusieurs significations.

## Objectifs

---

Netiquette  
Message de haine

## Matériel

---

Cartes fournies

## Contenus utilisés

---

Aucun

## Pré-requis

---

Aucun

## WORKFLOW

1

### Introduction

Internet est un espace de discussion et comme tout espace de discussion, le contexte est important. Le problème est que contrairement à la “vraie” vie, où l’on a la personne avec qui on discute en face de soi, les commentaires en ligne sont lus souvent hors contexte, et parfois écrits par des gens que nous ne connaissons pas. Ceci amène souvent à des interprétations qui peuvent être éloignées du sens que l’auteur.e voulait y donner. Il s’agira d’aborder durant cet atelier les faits suivants :

- Les commentaires sortis de leur contexte peuvent être mal interprétés
- Comment éviter d’être ambigu dans ses commentaires ou sur les réseaux sociaux ?

#### **Conseil médiation :**

Cet atelier peut être utilisé en introduction des ateliers

- [S’informer et informer sur Twitter](#)
- [Peut-on tout dire sur Internet ?](#)

Les réseaux sociaux nous amènent inéluctablement à nous pencher sur les risques de cyber-harcèlement, nous vous invitons à explorer notre fiche à ce sujet [Outil – Le cyber-harcèlement](#).

2

### Le jeu des commentaires

**J'ai l'impression que je vais exploser!**

**Aujourd'hui sera une journée inoubliable!**

**Je n'en peux plus!**

**Wow! C'est fou!**

**As-tu vu sa robe?**

**Je ne peux pas croire ce qui vient de m'arriver!**

**À quoi pensais-tu?**

**Mon « ami » ne me laisse pas tranquille!**

**Heureusement que cette journée est presque terminée!**

**Hmmm...**

### **Etape 1**

A partir des cartes ci-dessus, préalablement imprimées et découpées, distribuer les cartes aux enfants puis leur demander de les classer en trois catégories :

- les commentaires qui ont un ton positif,
- les commentaires qui ont un ton négatif,

- les commentaires qui peuvent avoir un ton positif ou un ton négatif selon le contexte ;

### ***Etape 2***

Une fois les commentaires triés, demander aux participant.e.s de :

- indiquer les trois commentaires qui peuvent avoir le plus grand nombre d'interprétations différentes;
- indiquer les trois commentaires qui sont les plus susceptibles de causer des conflits s'ils sont interprétés incorrectement

### ***Etape 3***

Enfin, les inviter à trouver différentes interprétations possibles pour chaque commentaire.

Pour ce faire, il faudra utiliser le 2e jeu de carte ci-dessus, que l'animateur.rice gardera pour lui ou elle seul.e.

**J'ai l'impression que je vais exploser!**

bonheur, euphorie, plaisir, frustration, mécontentement, déprime, pensées suicidaires

**Aujourd'hui sera une journée inoubliable!**

Jovialité, euphorie, hilarité, mécontentement, déprime

**Je n'en peux plus!**

intolérance, ennui, énervement, insatisfaction, frustration, mécontentement, déprime

**Wow! C'est fou!**

amusement, agacement, critique, contrariété, embêtement, frustration, mécontentement

**As-tu vu sa robe?**

approbation, appréciation, éloge, critique, attaque, désapprobation, réprimande

**Je ne peux pas croire ce qui vient de m'arriver!**

joie, euphorie, bonheur, frustration, mécontentement, insatisfaction

**À quoi pensais-tu?**

approbation, appréciation, éloge, critique, attaque, désapprobation, colère, réprimande

**Mon « ami » ne me laisse pas tranquille!**

Frustration, mécontentement, colère, situation de violence

**Heureusement que cette journée est presque terminée!**

soulagement, ennui, frustration, mécontentement, déprime

**Hmmm...**

réflexion, confusion, critique, désapprobation, mécontentement, insatisfaction

3

## L'ambiguïté de nos propos en ligne

Pour chaque situation ci-dessous, demander à :

- l'un des enfants de répondre avec une carte commentaire utilisée précédemment
- à un.e deuxième de dire comment cette réponse peut être interprétée
- demander alors au premier enfant interrogé de reformuler sa réponse pour éviter toute ambiguïté

### Questions

- Tu apprends que ton ami.e a été choisi.e pour faire partie de l'équipe de football de l'école
- L'école ferme pour cause d'inondation
- Un.e nouvel.le instituteur.rice arrive à l'école
- Tu viens de trébucher dans la cour devant tous les élèves
- etc.

Conseil médiation :

Vous pouvez bien entendu utiliser ces situations ci-dessus, ou en créer d'autres en fonction de vos participant.e.s

## 4

## Discussion

Lancer une discussion au sein du groupe avec les questions suivantes :

- Un commentaire que vous avez écrit a-t-il déjà été mal interprété (même longtemps après l'avoir écrit) ? Ce commentaire vous a-t-il causé des conflits ou des ennuis ?
- Avez-vous déjà été blessé.e par un commentaire qui vous a été envoyé ou qui a été affiché sur le mur d'un de vos réseaux sociaux ? L'interprétation du commentaire vous a-t-elle causé des ennuis ?
- Le contexte d'un commentaire ou d'un texto est-il important ?
- Un commentaire qu'on ne dirait pas à voix haute devrait-il être envoyé par écrit ?
- Quelles stratégies pouvons-nous utiliser pour éviter les ambiguïtés dans nos communications en ligne ? Exemple préciser au mieux sa pensée, contextualiser, faire relire le commentaire à quelqu'un d'autre, etc.