

Activité - Il faut le voir pour le croire ? Identifier des images truquées

TOUTES LES FICHES

par Nothing 2hide



 PUBLIC	 PARTICIPANTS	 ANIMATEURS	 NIVEAU	 PRÉPARATION	 ACTIVITÉ
--	--	--	--	---	--

Description

Cette activité permettra aux participant.e.s d'apprendre à déceler des images manipulées

Objectifs

Fake news
Images truquées
Sources d'informations

Matériel

Ordinateurs ou tablettes
vidéo-projecteur
connexion Internet ou clés USB

Contenus utilisés

Aucun

Pré-requis

Aucun

WORKFLOW

1

Introduction

L'atelier consiste à montrer des images une par une aux participant.e.s. A chaque image, elles devront déterminer dans un temps limité si l'image est réelle, a été retouchée ou bien si elle transmet de fausses informations.

Conseil médiation :

Cette activité reposant presque exclusivement sur le choix d'images à présenter aux participant.e.s, il est donc possible à l'animateur.rice d'adapter l'activité selon le public visé. Cela nécessitera un certain temps de recherche.

Un certain nombre d'images sont proposées en ressources (voir annexe). Elles sont adaptées à tous les publics, mais l'animateur.rice peut prolonger l'activité en proposant d'autres images selon son public. L'idéal étant de passer 5 minutes par image selon les choses à dire et l'inspiration des participants.

L'animateur.rice peut aussi opter pour une méthode plus ludique lors du dévoilement d'une image aux participant.e.s, comme par exemple l'utilisation de buzzers pour un quizz de rapidité, ou encore créer deux groupes et leur laisser un temps pour écrire un maximum d'informations avant le dévoilement de la réponse.

Pour en savoir plus sur les fake news, nous vous conseillons de vous référer à la fiche outil dédiée [Les fake news.](#)

2

Préparation et déroulé de l'atelier

En amont, préparer l'ordinateur, qui servira à faire défiler les images dont l'origine sera à vérifier. Pour certaines vérifications, les participants auront besoin d'accéder à ces images. Ils auront donc besoin d'un ordinateur, au moins 1 pour deux, et d'une connexion Internet pour accéder aux images à vérifier qu'elles soient en ligne sur le site des voyageurs du numérique ou disponibles sur clés USB.

Détailler l'objectif et le déroulé de l'atelier :

- De nombreux canulars circulent sur les réseaux sociaux, que ce soit sur les migrants, la guerre en Syrie, les hommes et femmes politiques, etc. Sur à peu près tous les sujets d'actualité. Un type de manipulation y fleurit particulièrement : les détournements de photos et de vidéos. Au cours de cet atelier vous allez apprendre quelques trucs et astuces permettant de s'assurer de l'origine d'une image.

- Parmi les truc et astuces permettant de déceler des manipulations d'images, certains sont évidents, d'autres font appel à des outils en ligne . Ce sont tous ces outils et astuces que nous allons voir ensemble sous la forme d'un Quizz.

Pour rendre la séance plus vivante, répartir les participants en deux équipes. Chaque bonne réponse apporte un point à l'équipe.

A la fin du temps imparti, l'animateur.rice révèle si l'image a été retouchée et montre l'image originale si c'est le cas. Il peut alors échanger avec les participant.e.s qui partagent leurs premiers points de vue et leur poser des questions pour tester leur capacité d'analyse, les raisons pour lesquelles elles se sont trompé(e)s, les indices qui peuvent faire penser à une fausse image... et leur culture générale.

3

La recherche d'image inversée

Expliquer aux participants qu'il existe des techniques de manipulation de l'information beaucoup plus simples à mettre en œuvre que les photomontages très souvent utilisées sur les réseaux sociaux : reprendre une image ancienne, la sortir de son contexte et la relier à une actualité récente.

Pour déceler la supercherie il faut alors rechercher le premier endroit de publication. Plutôt que de parcourir toutes les pages d'Internet il existe des moteurs de recherche d'image inversée. Il suffit d'entrer l'adresse de l'image que vous souhaitez rechercher ou de l'uploader, le moteur vous donnera alors la liste de toutes les pages sur lesquelles elle a été publiée ainsi que les dates de publication. cette information précieuse permet de savoir si l'image a été sortie de son contexte et réutilisée.

Présenter les moteurs suivants:

- <https://tineye.com/>
- <https://images.google.com/>
- <https://citizenevidence.amnestyusa.org/>

Expliquer leur fonctionnement avec cette image :



Entrer l'url de l'image dans le champ de recherche de <https://tineye.com/> et valider. Le moteur affichera alors la liste des sites affichant cette image. Cette liste peut être triée par pertinence ou par ordre chronologique grâce à la liste déroulante sur la page de liste. Une fois le fonctionnement expliqué, il est temps de lancer le quizz !

4

Photo n°1

Commencer à projeter la première photo manipulée sur l'écran. Pour ce grossier photomontage, les participants n'auront pas besoin de faire des recherches en ligne à partir de leur ordinateur. Poser la question : est-ce que cette image a été manipulée ?



Solution

La réponse sera probablement unanime. Ici le montage est en effet grossier. Demander aux participants les raisons pour lesquelles ils pensent que cette image est un montage. Ce peut être :

- absence de perspective
- pas de respect des proportions
- Ombre pas cohérente
- etc.

Ici c'est le "bon sens" qui fonctionne. Dit plus simplement les effets de perspectives sont tellement ratés qu'il est évident que cette photo est un photomontage, mauvais qui plus est. Pour la petite histoire cette photo a été publiée sur le site officiel de la ville de Hangzhou et était censée montrer des fonctionnaires chinois inspectant un parc.

Montrer ensuite l'une des photo qui a servi à réaliser le montage :



5 **Photo n°2**

Relancer le quizz : afficher sur le rétro projecteur cette photo



Cette image a été publiée pour illustrer les victimes de la guerre entre l'Ukraine et la Russie. Demander aux participants de vérifier si cette photo date bien de la guerre du Donbas entre l'Ukraine et les séparatistes russes qui a débuté en 2014.

Solution

En rentrant l'url de la photo dans le moteur de recherche les équipes s'apercevront qu'elle a été publiée pour la première fois en 2010, bien avant le début de ce conflit. Attention, en essayant de visiter le site hébergeant la photo, l'on risque de ne rien trouver. C'est normal car plusieurs années après, les sites peuvent ne plus exister. Par contre Tinieye conserve dans sa base de données l'information selon laquelle cette photo a été publiée pour la première fois sur www.ntca.org.au/our_association/2010agm_photocomp.html Site qui n'existe plus aujourd'hui sinon dans l'index de Tinieye.

6

Photo n°3

Plus compliqué. Montrer des photo montages réussis. Affichez sur le rétro projecteur cette photo :



Cette photo a semble-t-il été prise par un pilote français mécontent de la politique de François Hollande et a beaucoup circulé sur les réseaux sociaux.

Solution

En faisant une recherche sur Tineye, on retrouve facilement la photo originale et même la vidéo dont a été tirée la photo : celle d'un pilote américain filmant [un message à destination de son frère pour son mariage](#).

7

Photo n°4

Encore plus difficile : nous allons apprendre à déceler un photomontage en retrouvant les 2 photos qui ont permis de truquer la photo. Afficher sur le rétro projecteur la photo suivante



Solution guidée

Cette photo a été diffusée sur les réseaux sociaux lorsque l'ouragan "Sandy" a frappé New York et le New Jersey. Elle y montre un requin qui se ballade en pleine ville. Même processus : demander aux participants d'utiliser tineye. Cette photo étant un hoax (trucage photo) connu, les premiers résultats seront ceux de sites expliquant que cette photo est un montage.

8

Photo n°5

Parfois les recherches sur tineye ne donneront rien. Il faut alors se débrouiller avec les indices présents dans la photo.
Projeter cette photo



Cette image a été diffusée dans un JT de France 2. La photo était présentée comme se déroulant à Téhéran, en décembre 2009. Elle représente des affrontements entre manifestants et police. Demander aux participants quels détails permettraient d'identifier le pays, l'endroit ou la date de prise de vue. Exemple :

- Est-ce que les uniformes de la police iranienne sont de cette couleur ?
- Les trottoirs sont-ils de cette couleur à Téhéran
- Les iraniens sont-ils habillés de cette façon
- etc.

Solution

Pour vérifier la véracité de cette photo il suffit de la montrer à un ami iranien qui vous aurait alors dit qu'en décembre, personne ne se promène en T shirt à Téhéran, il fait trop froid.

Les participants ne manqueront pas de vous faire observer que tout le monde n'a pas forcément un ami iranien dans son entourage. Montrer leur alors

<http://wunderground.com> qui permet d'obtenir l'historique de la météo dans un lieu précis

9

Photo n°6

Parmi les outils tiers il existe (pour localiser la prise de vue à partir d'un détail dans la

photo), Google Maps. Les équipes devront deviner où a été prise cette photo :



Solution

- Demander aux participants de trouver un détail dans la photo sur l'endroit de la prise de vue. En cherchant bien en bas à droite, au-dessus de la voiture, on distingue une adresse sur un panneau de rue : 20, Bowery.
- Demander aux participants de chercher cette adresse dans Google Maps ([lien direct](#)). Vous constaterez alors qu'il s'agit d'une rue à New York, dans le quartier de China Town
- Demander aux participant.e.s d'afficher la photo et de se déplacer dans la quartier grâce à Google view. Pour ce faire il faut cliquer en haut à gauche sur la photo ([lien direct](#)).

Voilà comment on peut utiliser Google Maps et Google view pour vérifier le lieu de prise de vue d'une photo.

10

Encore plus d'images...

(1) photo Mussolini :

- C'est une photo du dictateur italien Benito mussolini (1942)
- Il y apparaît, fier et héroïque sur son cheval
- La photo originale dans laquelle apparaissait le dresseur du cheval a été modifiée pour en faire un outil de propagande, supprimant le dresseur et

- donnant au dictateur une posture ayant plus de contrôle
- On a donc un exemple de photographie modifiée pour soutenir une idéologie, un dirigeant et un régime totalitaire

Pour aller plus loin (anglais) : <https://ethicsinediting.wordpress.com/2009/04/01/photo-manipulation-through-history-a-timeline/>

Source photo :

<https://ethicsinediting.files.wordpress.com/2009/04/mussolini12.jpg?w=597&h=216>

(2) photo Tiger Woods :

- C'est un photomontage de Phil Mickelson et Tiger Woods, deux champions de golf, illustrant l'article d'un journal (2008)
- Le montage / collage est maladroit, les perspectives étant faussées (le bras de Mickelson se retrouvant devant le corps de Woods, tandis que le club de golf de Woods se retrouve devant le visage de Mickelson).
- Les photos originales ont été probablement fusionnées dans un souci de mise en page, l'article en question étant sur Mickelson et Woods et la place dans le journal limitée.
- Cette erreur peut être le fruit d'un manque de temps du ou des auteurs et nous rappelle que bien analyser une image peut nous permettre d'en jauger la fiabilité

Article source (anglais) :

<http://www.totalprosports.com/2011/03/09/picture-of-the-day-photoshop-fail/>

(3) photo biche :

- C'est la photographie d'un animal bien réel, le cerf huppé (*Elaphodus cephalophus*) vivant en Asie.
- Sa particularité, deux longues canines acérées, qu'il ne partage pas avec beaucoup d'espèces de cervidés, peut faire douter de la fiabilité de la photo.
- Il est facile d'inventer un animal en utilisant un logiciel de montage de photo et d'y ajouter des particularités plausibles mais fausses, d'où l'importance de vérifier les sources et de se renseigner sur un sujet avant de le considérer comme acquis

Source photo :

<http://thetango.net/2015/04/27/animals-you-didnt-know-about-page-2/>

<http://thetango.net/wp-content/uploads/2013/05/Tufted-Deer.jpg>

Page wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Elaphodus_cephalophus

(4) peinture Dali :

- C'est le détournement d'une peinture de Salvador Dali de 1931, "*La persistència de la memòria*", plus connu sous le nom des montres molles

- auprès du grand public en français
- L'auteur a ajouté à l'oeuvre originale des chats, allégeant sa signification et créant une scène amusante. Il pratique ce genre de détournements sur toute une série d'oeuvres d'art connues (voir : www.fatcatart.ru)
- Une image peut être modifiée pour des raisons bienveillantes et artistiques, ici avec humour et comme moyen d'expression pour l'artiste
Source image : <https://twistedgifter.files.wordpress.com/2014/06/fat-cat-photoshopped-into-famous-artworks-15.jpg>

Peinture originale :

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Persistance_de_la_m%C3%A9moire

(5) photo Staline :

- C'est une photo de Joseph Staline de 1930, entouré d'hommes du gouvernement soviétique de l'époque, dont Nikolaï lejov à la gauche de Staline (à droite de l'image), qui passera deux ans à la tête de la police politique du pays.
- lejov a été effacé de la photo originale après son arrestation et exécution en 1940 sur ordre de Staline, dans un contexte de censure et de manipulation d'informations. Cette technique a été utilisée à de nombreuses occasions par le pouvoir soviétique.
- Cette photo a été modifiée pour falsifier des événements du passé. Ici, on parle alors de "mort photographique" pour le cas de lejov.

Source image : <https://cdn8.openculture.com/2017/08/20195102/soviet-censorship-naval-commissar-vanishes.jpg>

(6) photo Loch Ness :

- Ce cliché (The Surgeon's Photo) est la photo la plus connue autour du mythe du Monstre du Loch Ness.
- La forme sur l'image n'est pas le monstre, mais un jouet sous-marin avec une tête de serpent de mer-La supercherie a été révélée en 1994 peu avant la mort de l'un des participants au canular
- Le mythe du Monstre et cette photo en particulier ont fortement contribué à la célébrité du Loch Ness dans le monde

11 Conclusion

Récapituler les outils passés en revue avec les participants :

- Tineye
- wunderground
- GoogleMaps
- Google View

Insister sur le fait qu'en utilisant Tineye pour obtenir la date de première publication de la photo, il sera possible de vérifier la véracité d'une photo dans la plupart des cas. La manipulation est aisée.

Insister également sur le fait qu'un détail sur une photo, une adresse, un nom de boutique, suffit parfois à obtenir des informations sur la prise de vue.