

Ecrire à partir de ses sens : Initiation aux Haïkus

ÉDUCATION

par BSF



 PUBLIC	 PARTICIPANTS	 ANIMATEURS	 NIVEAU	 PRÉPARATION	 ACTIVITÉ
--	--	--	--	---	--

Description

Initiation pour de jeunes enfants (dès 6 ans) à des personnes seniors à l'écriture de Haïku

Objectifs

Observer ce qui nous entoure
Développer ses 5 sens
Produire un court poème

Matériel

Feuilles blanches
Stylos

Compétences travaillées

Créativité
Sens de l'observation
Capacité à développer son imaginaire

Contenus utilisés

Des livres d'auteurs.trices de Haïkus
Des livres sur le Haïkus
Vous trouverez notre sélection dans le déroulé de l'activité *

Pré-requis

Savoir lire et écrire

WORKFLOW

1

Préparation - 10 min

Préparez l'espace pour accueillir et le matériel pour écrire.

La préparation est variable, cela consiste principalement à sélectionner des contenus, des exemples de haïkus. L'intérêt est de montrer aux personnes qui participeront la diversité de ce que peut être un haïkus.

Voici notre sélection *

Le livre des haïku – Jack Kerouac
L'intégrale des haïkus de Basho
Haïkus du chat de Minami Shinbô
Détournement De Haïkus – Catherine Perreau
La magie du haïku à partager avec vos enfants : pour aider les enfants et les adolescents à s'épanouir de Isabel Asunsolo
Petit manuel pour écrire de haiku de Philippe Costa
Cent onze haiku (Français) Broché – de Matsuo Bashô (Auteur)
Le goût des haïku de: Franck Médioni
Un haïku chaque jour. Un poème et sa méditation pour être plus présent à la vie – Pascale Senk

2

Lancement - 30 min

Accueil : Il est important de penser à la convivialité du groupe. Cette convivialité se met en place dès le début en accueillant chaleureusement les participant.es. Une fois accueilli.es, installez-les dans l'espace prévu pour l'activité.

Présentation : Présentez très simplement l'activité, rappelez le sujet de l'activité et son timing (durée, temps de pause...). Assurez-vous que tout le monde ait compris en proposant un temps de questions. En tant qu'animateur.trice, vous vous présentez succinctement et faites un tour de table rapide où les personnes donnent leur nom.

Poser un cadre : Si vous pensez que cela est nécessaire, n'hésitez pas à poser un cadre pour l'activité. Pour cela, vous pouvez vous référer à la fiche "[Poser un cadre](#)".

L'Ice Breaker (10 min) : Quel brise-glace choisissez-vous ? Comment briser la glace pendant ce temps de rencontre et créer l'ambiance la mieux adaptée à l'activité et à votre public, à vous de choisir ! Nous proposons sur la plateforme différents types d'[Ice Breaker](#) poésie pour vous inspirer.

Production - entre 45 min et 1 heure

Étape 1. Rédaction de la définition commune d'un Haïku (15 min) :

Mettez à disposition des contenus de haïkus. Les participants lisent les Haïkus et doivent en sélectionner 2 pour les lire ensuite aux autres participants.

Après chaque lecture, les participants doivent donner des mots clés de ce qui semble être un dénominateur commun entre tous les Haïkus lus.

Sur un paper bord vous notez ces mots clés.

Conseil Médiation : Vous pouvez demander à une personne de venir les noter, c'est toujours plus vivant, ça crée du collectif et ça vous permet de ne pas être dans une posture descendante.

En relisant les mots clés vous essayer de constituer une définition collective de ce qui semble être un Haïkus. Voici une définition à laquelle vous pouvez approcher :

C'est un tout petit poème, ils est né au japon mais aujourd'hui on en écrit à travers le monde !

Avec un haïku, on peut évoquer une toute petite chose telle qu'un mouvement, une couleur, un nuage, une brise, un rire, presque rien. Ils ne racontent pas d'évènements extraordinaires mais juste des moments de la vie de tous les jours : un oiseau dans le ciel, les premières fleurs, le bruit de la rue. Les Haïkus parlent souvent de la nature et surtout des saisons mais ça n'est pas obligatoire !

On peut ensuite aller plus loin dans la définition de la structure du Haïku.

La structure est très simple, il y a toujours 3 vers, le premier est de 5 syllabes, le second de 7 syllabes et le dernier de 5 syllabes. Mais pour que ce soit plus simple, les "e" peuvent être muets et puis, tu peux t'en tenir au rythme des 3 vers.

Il y a comme un souffle entre le 1er et les 2 derniers vers ou entre le 2e et le dernier vers. C'est une suspension, comme si on dévoilait quelque chose : un mystère, quelque chose d'étrange ou au contraire une révélation inattendue.

Conseil avec un public enfant : vous pouvez prendre 15min supplémentaire pour initier les enfants au comptage des syllabes.

Il s'agit de leur apprendre à compter sur leur doigts les syllabes de chaque vers d'un Haïku choisi. Chacun leur tour choisisse un Haïku puis en compte les syllabes pour vérifier que le compte est bon !

Avec un jeune public vous pouvez passer cette étape et rester sur le rythme des 3 vers pour l'écriture des Haïkus.

Étape 2. Trouver l'inspiration à travers les 5 sens (15 min) :

Écrire, un bien grand mot qui peut faire peur, surtout pour des novices, alors, quelles sont les étapes essentielles pour aller vers l'écriture ? La première c'est trouver de l'inspiration.

Proposez aux participants.tes de se concentrer sur leur sens. C'est le moment de se concentrer sur le moment présent à travers nos sens.

Que voyez-vous ? quelle odeur sentez-vous ? que sentez vous contre votre peau ? quel est le bruit que vous entendez ou ? est-ce agréable ? doux ? est-ce que ça vous fait penser à quelque chose ?

Étape 3. Écrire par association d'images (20 min) :

C'est le moment de proposer à vos participants.es d'écrire ce qu'ils ont ressenti.

Proposez-leur d'illustrer ces sensations, quelles couleurs a votre sensation, à quelle image l'odeur que vous sentez ressemble ? ...

N'hésitez pas à prendre des exemples dans les haïkus que vous avez à disposition.

Par exemple :

Mon amour a la couleur de la nuit

Couleur des ténèbres

Que vient visiter la lune

Soseki

Natsume Soseki, est un auteur japonais du début du 20e. siècle

Ils elles peuvent associer aussi une sensation à une autre, ou à un souvenir.

Aller plus loin dans l'écriture

Pour écrire le Haïku, vous pouvez demander aux participants.es de choisir l'association de sensations et d'images qu'ils elles ont écrit et qu'ils elles préfèrent.

Retravailler cette celle-ci pour qu'elle fasse 5 syllabes.

Cela donne un point de départ

Le ou la participant.e peut ainsi développer son Haïku

avec un vers de 7 syllabes, puis de 5 syllabes.

Vous pouvez ajouter des variantes en ajoutant une contrainte :

Un thème obligatoire

2 mots au hasard obligatoire

4

Clôture - 10 min

Accordez un temps de parole à chacun.e pour savoir si tout le monde a pu faire un retour sur ce qu'il ou elle avait à partager. Par exemple demandez-leur de répondre à : « ce que j'ai aimé, ce que j'ai appris, ce qui m'a manqué ». Le but ? Faire un retour constructif et faire évoluer la prochaine session, avec les idées et envies des

participant.es.

Conseil médiation : pour donner la possibilité à chacun.e de s'exprimer, n'hésitez pas à faire un tour de table ou utiliser un bâton de parole dans un temps imparti que vous chronométrez. Pour toutes les techniques de médiation, voir la fiche « [Distribuer la parole pour un feedback](#) ».