

# Air (music) band !

RENFORCEMENT DE LA COHÉSION SOCIALE

par Estelle Brochard



## Objectifs

Être capable d'utiliser un ordinateur, une plateforme de recherche et de partage de vidéos  
Être en capacité de s'exprimer en français à l'oral sur sa culture, ses traditions, sa musique  
Être en capacité de développer sa créativité et travailler ses techniques d'expression  
Être en capacité de développer une meilleure estime de soi

## Compétences travaillées

Utilisation d'Internet  
Utilisation d'outils numériques (ordinateurs + tablettes)  
Valorisation de soi  
Écoute  
Pratique du français à l'oral

## Pré-requis

Activité plus fluide si les participants savent écrire (pour effectuer les recherches sur YouTube). Si aucun participant ne sait écrire, il y a de fortes chances pour qu'ils puissent partager les musiques qui sont déjà intégrées sur leur téléphone.

## Matériel

Ordinateurs  
Enceintes  
Chaises

## Contenus utilisés

Internet (YouTube, convertisseur YouTube en mp3)  
Logiciel Audacity

## WORKFLOW

### 1 Préparation

Un espace devra être dégagé et aménagé spécialement pour la partie « concert ».

Les « musiciens » pourront jouer de leurs instruments soit assis, soit debout ; en conséquence, des chaises pourront être installées.

### 2 Lancement - 10 minutes

Explication de l'activité.

Chaque participant donne un nom de chanson, on vérifie qu'elle se trouve sur YouTube.

Un animateur prépare les sons (15 secondes).

Pendant ce temps, l'autre animateur fait la première activité brise-glace : les prénoms.

Deuxième activité brise-glace : mouvement et interaction du groupe.

Troisième activité brise-glace : jukebox.

#### **Brise-glace des prénoms**

Les participants se mettent en cercle et chacun doit dire le prénom de celui ou ceux qui le précèdent puis son nom. L'idée est de garder l'ordre des gens et de commencer par dire le prénom de la première personne qui a commencé. Possibilité de faire deux tours et d'inverser le sens pour inverser la difficulté des participants.

#### **Brise-glace mouvement et interaction du groupe**

Pour commencer, les participants marchent dans la salle et ils se déplacent où ils veulent. L'animateur demande ensuite de faire un geste. Puis, de faire un son. Il proposera de croiser le regard des personnes sur son chemin et dans un dernier temps, les participants peuvent s'adresser aux autres personnes en leur disant ce qu'ils veulent, un mot, une phrase. Rien n'est obligatoire, si un participant souhaite seulement regarder le groupe ou s'arrêter un moment et regarder par la fenêtre, c'est possible aussi. L'animateur donnera les indications aux participants au fur et à mesure en attendant une à deux minutes pour chaque action.

#### **Brise-glace jukebox**

Les participants sont alignés, l'animateur, placé derrière eux, leur touche l'épaule.

Dès qu'il touche l'épaule d'un participant, celui-ci doit chanter une chanson EXISTANTE et non INVENTÉE. Si celui-ci, ne trouve pas de chanson ou met plus de cinq secondes à en trouver une, il est alors éliminé. Attention, une chanson ne peut être chantée qu'à UNE seule reprise sous peine d'être éliminé.

3

## Déroulement - 1 heure

Une discussion est entamée entre un animateur et les participants autour de la chanson qu'ils ont choisie.

L'animateur a fini de préparer la playlist, il rejoint le groupe et explique les règles du Air band.

Les animateurs montrent un exemple.

Les participants sont répartis en groupes.

### Règle du Air band

Les participants sont invités à mimer la musique et les instruments de leur choix dans « l'espace concert ». Les rôles tournent au bout d'un temps défini (exemple : au bout de quinze secondes, le guitariste passe batteur, le batteur chanteur et le chanteur guitariste).

Si certains usagers sont plus enclins à créer une musique, ils peuvent le faire pendant que d'autres miment, à l'aide des applications d'instruments de musique, et présenter leur musique aux autres une fois que celle-ci est achevée. Ne pas oublier qu'ils peuvent s'accompagner au chant.

4

## Clôture - 5 minutes

Les usagers aident à ranger les chaises.