

Parce que je le vau**x** bien

SANTÉ

par BSF



 PUBLIC	 PARTICIPANTS	 ANIMATEURS	 NIVEAU	 PRÉPARATION	 ACTIVITÉ
--	--	--	--	---	--

Description

Cette fiche aborde la question de l'hypersexualisation. Au-delà d'intervenir sur la notion d'habillement des jeunes qui ne résout pas le problème à la source, les outils développent l'esprit critique car les jeunes adoptent les attitudes et les comportements que leur propose le monde des adultes. Or ce monde les incite à jouer la carte de la sexualité pour se valoriser et obtenir du pouvoir.

Objectifs

Informer sur l'hypersexualisation, le cyberharcèlement sexuel et la pornographie, en relation avec les technologies de l'information et de la communication sans diaboliser ces dernières
Développer l'esprit critique des jeunes face à l'hypersexualisation

Matériel

Analyse clips :
Ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes
Connexion Internet
Tables et chaises disposées en îlots
Grilles d'analyse et stylos
Tableau/Paperboard

Vidéo youtubeur :
Ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes
Connexion Internet
Installation des chaises en mode cinéma

Clip prévention :
Ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes
Connexion Internet
Installation d'un espace confortable, aménagement d'un coin tranquille (fauteuils, chaises, tapis, coussins)

Compétences travaillées

Compétences sociales :
Réfléchir sur l'identité virtuelle et ses enjeux
notamment à travers le rapport au corps
Renforcer ses capacités de jugement

Capacités émotionnelles et cognitives :
Exprimer son opinion, savoir écouter
Se connaître, prendre confiance en soi
Travailler en équipe

Pré-requis

Avoir la capacité de s'exprimer
Savoir lire
Savoir écrire

Contenus utilisés

Analyse évolution clips vidéo :
Avril Lavigne, « Sk8er Boi », 2002 :
<https://bit.ly/2lyhPCT> (3 minutes 40)
Avril Lavigne, « Hot », 2007 :
<https://bit.ly/3aLLhRU> (3 minutes 21)
Justin Timberlake, « Like I love you », 2002 :
<https://bit.ly/2TTUd0X> (4 minutes 43)
Justin Timberlake, « Sexy back », 2007 :
<https://bit.ly/2IB7HcK> (4 minutes 26)

Vidéo youtubeur :
Le roi des rats, « la face cachée de TikTok », 2018 :
<https://bit.ly/2xmq6aJ> (13 minutes 53)

Clip prévention :
La photo d'Amélie, prévention Internet, 2012 :
<https://bit.ly/2TWHNVV> (2 minutes 42)

BD :
« Chair et âme », Blanche Martire, 2016 (prix 12€)

WORKFLOW

1 Préparation - 2 heures

NB pour l'animateur :

Durée de préparation : 30 minutes à 2 heures.

Durée de l'animation : 30 minutes à 3 heures.

Éléments de variabilité : nombre de participants, capacité d'attention du public, qualité de l'animation du débat, choix du (des) support(s) utilisé(s) et de l'organisation.

Il est possible d'organiser 3 ateliers d'1 heure et de répartir les jeunes en 3 groupes de 20, soit 60 jeunes.

L'utilisation des écrans et des réseaux sociaux offre un accès facilité à des images sexualisées inappropriées, de même qu'à la pornographie. L'usage des smartphones et ordinateurs est souvent individuel et pas toujours contrôlé par les adultes. Cette fiche s'adresse donc à des jeunes de 11 à 16 ans et vise à développer leur esprit critique.

La posture du ou des animateurs reste donc de se joindre à eux pour dénoncer le phénomène car cette attitude aura une plus grande portée à long terme.

Une prévention centrée sur les jeunes eux-mêmes (leur identité, leurs attentes, leurs difficultés) apporte des résultats plus efficaces que des discours basés sur la peur et la diabolisation. La mise en place d'un espace de parole libre permet aux animateurs, par les propos tenus par les jeunes, de mesurer leur exposition aux images sexualisées et de repérer des situations vulnérables le cas échéant. Le rôle du ou des animateurs est de relancer les échanges et réguler la parole dans le groupe entier et les sous-groupes.

Nombre d'animateurs : 1 à 6 selon le choix de l'organisation et du support.

Répartition de l'effectif si mise en place d'ateliers : 1 animateur volant, 1 à 2 animateurs analyse clips, 1 animateur websérie, 1 à 2 animateurs BD.

Si mise en place d'ateliers : les animateurs volants assurent les changements d'un atelier à un autre et se rendent disponibles pour les jeunes (posture d'écoute et d'ouverture).

Lire le rapport Chantal Jouanno : « Contre l'hypersexualisation, un nouveau combat pour l'égalité », 2012 :

<https://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/124000122/index.shtml>
(15 minutes)

Analyse clips :

Prévisionner les clips proposés.

Prendre connaissance de la grille d'analyse proposée, la compléter le cas échéant.

Imprimer la grille d'analyse (deux par sous-groupe, à ajuster selon le nombre de participants).

Vérifier matériel pour diffusion vidéo (qualité son et image) et connexion Internet.

Installer des tables et des chaises en mode îlots.
Reproduire grille analyse sur tableau ou Paperboard.
(30 minutes)

Vidéo youtubeur :
Visionner la vidéo proposée.
Préparer des questions et des relances (cf. exemples dans Déroulement).
Vérifier matériel pour diffusion vidéo (qualité son et image) et connexion Internet.
Installer des chaises en mode cinéma dans un espace qui permette un déplacement facile des chaises.
(30 minutes)

BD et websérie :
Lire la BD proposée.
Visionner la vidéo proposée.
Préparer des questions et des relances (cf. exemples dans Déroulement).
Vérifier matériel pour diffusion vidéo (qualité son et image) et connexion Internet.
Installer des chaises en mode cinéma dans un espace qui permette un déplacement facile des chaises.
Installer un espace confortable : fauteuils, coussins, tapis, chiliennes...
(45 minutes)

2

Lancement - 10 minutes

Accueillir les participants, les faire s'asseoir et leur expliquer le déroulé de l'activité et/ou des ateliers.

Construire collectivement le cadre des échanges :

- s'écouter, ne pas porter de jugement de valeur sur ce que disent les autres
- assurer la garantie de parole libre dans un principe de respect (pas d'insultes par exemple)

Si choix des ateliers, le lancement se fait de la même manière avec tous les jeunes réunis. Ensuite, les animateurs rappellent le cadre dans les sous-groupes si cela est nécessaire. Les animateurs volants veillent également à l'application de ce cadre en évoluant dans les groupes.

3

Déroulement - 3 heures

Analyse clips – 1 heure 30 minutes

Accueil et installation des participants en sous-groupes (idéal cinq jeunes par groupe). (5 minutes)

Explication de l'activité, à savoir :

« Nous allons visionner et analyser ensemble deux clips de deux chanteurs : Avril Lavigne et Justin Timberlake. Grâce à la grille d'analyse que je (nous) vais (allons) vous distribuer, vous allez pouvoir décrypter les attitudes et comportements de ces deux chanteurs. Je (nous) compte (comptons) sur vos capacités d'observation et votre sens critique. Quand tous les clips seront visionnés nous échangerons ensemble sur les éléments que vous aurez notés et observés. »

Les animateurs peuvent suggérer aux jeunes de prendre une thématique de la grille d'analyse (vêtements, apparences, attitudes...) pour se répartir l'analyse. (5 à 10 minutes)

Distribuer les grilles d'analyse (deux par sous-groupes) et des stylos.

Visionnage du premier clip. Les intervenants laissent les jeunes faire des commentaires, rires ou autres discussions en sous-groupes sauf si cela perturbe les autres sous-groupes. (4 minutes)

Les intervenants invitent les participants à écrire au sein des sous-groupes leurs éléments. Les animateurs évoluent auprès de tous les sous-groupes et les aident à formuler leurs idées en mots. Les intervenants demandent aux jeunes s'ils souhaitent revoir le clip. Si une partie du groupe le souhaite et pas l'autre, revisionner dans tous les cas et expliquer à ceux qui ne le souhaitaient pas qu'ils peuvent vérifier leurs éléments d'analyse. (10 minutes)

Visionnage du deuxième clip. Les intervenants laissent les jeunes faire des commentaires, rires ou autres discussions en sous-groupes sauf si cela perturbe les autres sous-groupes. (3 minutes)

Les intervenants invitent les participants à écrire au sein des sous-groupes leurs éléments. Les animateurs évoluent auprès de tous les sous-groupes et les aident à formuler leurs idées en mots. Les intervenants demandent aux jeunes s'ils souhaitent revoir le clip. Si une partie du groupe le souhaite et pas l'autre, revisionner dans tous les cas et expliquer à ceux qui ne le souhaitaient pas qu'ils peuvent vérifier leurs éléments d'analyse. (10 minutes)

Visionnage du troisième clip. (5 minutes)

Les intervenants invitent les participants à écrire au sein des sous-groupes leurs éléments. Les animateurs évoluent auprès de tous les sous-groupes et les aident à formuler leurs idées en mots. Les intervenants demandent aux jeunes s'ils souhaitent revoir le clip. Si une partie du groupe le souhaite et pas l'autre, reVISIONNER dans tous les cas et expliquer à ceux qui ne le souhaitaient pas qu'ils peuvent vérifier leurs éléments d'analyse. (10 minutes)

Visionnage du dernier clip. (4 minutes)

Les intervenants invitent les participants à écrire au sein des sous-groupes leurs éléments. Les animateurs évoluent auprès de tous les sous-groupes et les aident à formuler leurs idées en mots. Les intervenants demandent aux jeunes s'ils souhaitent revoir le clip. Si une partie du groupe le souhaite et pas l'autre, reVISIONNER dans tous les cas et expliquer à ceux qui ne le souhaitaient pas qu'ils peuvent vérifier leurs éléments d'analyse. (10 minutes)

Les animateurs invitent tous les participants à se concentrer sur la restitution de leurs éléments en grand groupe. S'il règne beaucoup d'agitation et que l'animateur se sent en difficulté, il peut désigner un rapporteur par sous-groupe et par clip. Les animateurs consignent les éléments des jeunes dans la grille d'analyse qu'il a reproduite au préalable. Les jeunes complètent les propos avec leur propre analyse. (15 à 20 minutes)

Les intervenants concluent en sollicitant l'avis des jeunes. (5 à 10 minutes)

Qu'ont-ils pensé de cette activité ? Ont-ils d'autres exemples de ce type ? (Il y a de fortes chances que les jeunes aient de nombreux autres exemples comme Britney Spears, Miley Cyrus, Madonna, Justin Bieber ou encore Rihanna.) Veulent-ils recommencer avec d'autres clips ?

Remercier les jeunes pour leur participation et la pertinence de leur analyse.

Vidéo youtubeur – 1 heure

Accueil et installation des jeunes. Explications sur l'activité à savoir le visionnage d'une analyse de l'application « TikTok » par un youtubeur. Les intervenants rappellent aux jeunes qu'un débat suit la vidéo. (5 à 10 minutes)

Visionnage de la vidéo. (15 minutes)

Les intervenants lancent le débat avec des questions et des relances : « Connaissez-vous l'application « TikTok » ? Êtes-vous utilisateurs ? Postez-vous des vidéos ? De quel type ? » ou encore : « L'auteur de la vidéo explique que la sexualisation des mineurs est destructrice pour l'équilibre psychologique et social des jeunes, êtes vous d'accord avec cette affirmation ? Oui, non ? Pourquoi ? D'après vous, le risque de la pédophilie est-il bien présent ? Oui, non ? Pourquoi ? » (30 à 35 minutes)

Les intervenants laissent la parole le plus libre possible. En effet, plus le dialogue est non censuré plus les propos seront authentiques ! Les animateurs sont extrêmement

attentifs et vigilants aux propos tenus par les jeunes. Si l'un ou plusieurs d'entre eux tient des propos inquiétants, revoir ce ou ces jeunes en individuel et/ou orienter vers un partenaire adéquat (planning familial, médecine scolaire, maison des adolescents, par exemple) en proposant d'accompagner le ou les jeunes en question vers ces professionnels.

Conclure en sollicitant l'avis et le ressenti des jeunes. Se sentent-ils concernés ? Se sentent-ils acteurs dans leur exposition sur les réseaux sociaux ? Par quels moyens ? Souhaitent-ils d'autres interventions sur ce sujet ? D'autres sujets ? (5 à 10 minutes)

BD et clip prévention – 1 heure

BD « Chair et âme » :

Louise, Julie, Isabelle et Aurore sont amies depuis l'enfance. Elles partagent tout et se soutiennent mutuellement. Pas facile d'être une fille, de s'éveiller à l'amour et au désir dans une société de l'image et de la consommation qui sexualise tout, tout le temps. Ce texte choc mène en parallèle le récit des expériences survoltées de quatre jeunes collégiennes prises dans l'engrenage de l'hypersexualisation de la société et les réflexions documentées de l'auteur, acteur et témoin impuissant de cet état de fait que parents, associations et institutions peinent à comprendre. Nourries de « culture porn », agressées par les images et les mots crus, les jeunes filles du récit, en demande d'amour, vont se perdre.

Accès libre aux BD dans un espace confortable qui invite à la lecture et à s'installer. Deux animateurs présents discutent avec les jeunes de manière informelle. Ils sont à l'écoute et provoquent les échanges. (30 minutes)

Exemples pour lancer les échanges :

« Que pensez-vous de la BD ? D'après vous, est-ce exagéré ou au contraire minimisé par rapport à votre réalité ? Avez-vous été victime ou témoin de ce genre de faits ? Si oui, qu'avez-vous fait ? »

Les intervenants bénéficient d'un espace de discussion privilégié avec les participants et le mettent à profit pour instaurer ou renforcer des liens de proximité et de confiance avec les jeunes.

Clip prévention :

Accueil et installation libre des participants dans l'espace confortable. Explications sur la vidéo, à savoir un clip de prévention issu d'une situation réelle. (5 minutes)

Visionnage vidéo. (3 minutes)

Lancer les débats avec des questions et des relances comme « Cette situation vous semble-t-elle réaliste ? Oui, non ? Pourquoi ? Connaissez vous quelqu'un à qui il est arrivé la même chose ? » ou encore « D'après vous, ce que vous publiez sur Internet vous appartient-il ? Oui, non ? Pourquoi ? », « La jeune fille est-elle responsable de sa situation ? Que feriez vous pour l'éviter ? » (15 à 20 minutes)

4

Variantes et suites possibles

Variantes possibles :

Les jeunes choisissent eux-mêmes en amont des clips de chanteurs et chanteuses qu'ils souhaiteraient analyser.

En utilisant l'application « TikTok », sélectionner des vidéos créatives et d'autres inadéquates. Décrypter avec les jeunes les attitudes, comportements.

Illustrer les situations vécues par les jeunes en les laissant les mettre sous forme de saynètes ou de dessins, par exemple.

Suites possibles :

Organiser un temps d'échanges avec les parents à ce sujet.

Même organisation possible avec une thématique différente (exemple : réseaux sociaux).

Élaborer un guide de protection de l'intimité sur les réseaux sociaux à destination des pairs et/ou des plus jeunes.

Englober ces activités dans une journée de prévention sur la sexualité.