

Les rituels

ÉDUCATION

par BSF



 PUBLIC	 PARTICIPANTS	 ANIMATEURS	 NIVEAU	 PRÉPARATION	 ACTIVITÉ
--	--	--	--	---	--

Description

Ceci n'est pas une fiche d'activité en tant que tel mais il s'agit ici de donner des idées de rituels pour accueillir et se séparer des enfants, en début et fin de séance

Mots-clés : chant, relaxation, respiration, musique

Matériel

–

Contenus utilisés

–

WORKFLOW

1 Pourquoi mettre en place des rituels ?

Selon la Docteure en sciences de l'éducation, formatrice et conférencière Anne-Marie Gioux « Le rituel est un mode d'organisation régulier lié à une intention de l'ordre de l'éducation, de l'apprentissage ou de l'enseignement en milieu scolaire et qui est de l'ordre du collectif. » Les rituels font appel à une « culture partagée, un accès explicite au sens ». Ils prennent la forme d'un moment régulier et répété de courte durée.

Les rituels marquent un moment de passage d'un espace à un autre, d'un temps à un autre, d'un cadre à un autre. Ils facilitent les transitions et permettent de distinguer les moments, les dimensions dans lesquelles on se trouve. Lors des activités dans le coin bibliothèque de l'hôtel, on n'est ni dans l'espace familial (bien que ce soit à l'intérieur de l'hôtel), ni dans le lieu de l'école, mais dans un tiers espace, dans le champ de l'éducation non-formelle, des loisirs éducatifs.

Les rituels contribuent à construire un cadre sécurisant, collectif, où de nouvelles règles sont appliquées. Il est important que les animateurs posent avec les enfants en début d'année des règles de vie qui s'appliquent lors des activités, dont certaines peuvent être co-construites lors d'une réunion avec les enfants et enrichies au fur et à mesure de l'année. Ces règles viennent réguler les relations entre les enfants (ne pas se battre, ne pas s'insulter...), avec les animateurs, les activités, les livres (en prendre soin...), etc. Il y a une finalité de socialisation autour de la mise en place des rituels et des règles.

Pour le psychanalyste anglais Donald W. Winnicott, le jeu, la culture et le langage se constituent dans une « aire intermédiaire », qu'il nomme « espace transitionnel ». Cet espace ludique se situe entre le dedans et le dehors (symboliquement, c'est le cas de la salle d'activité, qui n'est ni à l'extérieur, dans l'espace public et social, ni à l'intérieur dans l'appartement familial). Ce phénomène transitionnel permet à l'enfant de maintenir à la fois séparées et reliées l'une à l'autre la réalité intérieure et la réalité extérieure. Ainsi, l'espace dans lequel l'enfant peut jouer est indispensable à son développement psychique.

Cet espace peut être aménagé de façon à le distinguer des autres lieux : des tapis, des coussins, des affichages (posters de films, paysages, cartes du monde ou de la ville, dessins des enfants...), une bibliothèque que l'on aura pris soin d'agencer en mettant en valeur des livres, seront les bienvenus.

2

Quelques propositions et exemples de rituels

Les enfants n'arrivant pas en même temps, étant donné qu'il y a des entrées et sorties de la salle tout au long du temps d'activité, il est conseillé d'établir des rituels collectifs (au début et à la fin de chaque séance) et individuels (lorsqu'un enfant entre — voire sort — seul).

Rituel collectif – exercice de respiration assis (5 minutes)

Note pour l'animateur : les exercices de respiration ont la réputation de relaxer, de réduire le stress, de redonner de l'énergie et d'améliorer l'attention.

L'animateur demande aux enfants de s'asseoir sur une chaise, ou en tailleur au sol (on peut utiliser des coussins). Il les invite à fermer les yeux et à poser les deux mains l'une sur l'autre sur le ventre en dessous du nombril.

Les enfants respirent par le nez en gonflant le ventre au maximum pour pousser les mains en avant, puis expirent/soufflent l'air avec la bouche.

Puis ils recommencent trois fois.

Source et plus de précisions ici : <https://apprendreaeducer.fr/exercice-de-respiration-enfants/>.

Rituel collectif – exercice de respiration allongé (5 minutes)

Note pour l'animateur : les exercices de respiration ont la réputation de relaxer, de réduire le stress, de redonner de l'énergie et d'améliorer l'attention.

L'animateur demande aux enfants de s'allonger au sol (sur des tapis, voire avec un coussin sous la tête), puis de fermer les yeux.

Il les invite ensuite à placer une main au centre de la poitrine et l'autre sur le bas des côtes, là où commence l'abdomen/le ventre.

Il demande ensuite aux enfants de penser à leur ventre comme si c'était un ballon, puis d'inspirer/aspirer de l'air lentement et profondément par le nez. Ils doivent laisser entrer l'air bien lentement jusqu'à ce que le « ballon » soit pleinement gonflé, et retenir leur souffle pendant cinq secondes (l'animateur compte à haute voix).

Ensuite ils expirent/soufflent l'air lentement au maximum.

Puis ils recommencent trois fois.

Source et plus de précisions ici : <https://www.sain-et-naturel.com/guide-sur-les-techniques-de-respiration-et-de-relaxation.html>

Et aussi : <https://nospensees.fr/4-exercices-de-respiration-divertissants-enfants/>

Rituel collectif – chanter (5 minutes)

Note pour l’animateur : le chant collectif permet de renforcer la cohésion d’un groupe, de créer du lien social et de réduire le stress.

Les animateurs demandent aux enfants de se mettre debout en cercle, et leur proposent de chanter ensemble une chanson, si possible simple et courte.

Variante individuelle

Les animateurs demandent à chaque enfant qui arrive dans la salle de chanter une phrase de la chanson (s’ils la connaissent, et sans les forcer bien-sûr), ou alors accueillent chaque personne arrivant par une phrase chantée et mimée avec des gestes (par-exemple “Bonjour et bienvenue !”, en ouvrant les bras).

- Un exemple de chant d’appel (collectif) : **Coco laye laye** (comptine traditionnelle congolaise)

Ce chant peut être accompagné d’une percussion simple (taper la pulsation, ou alterner percussions cuisses et frappés de mains), et nécessite un apprentissage en début d’année :

Question chantée par un soliste : “Coco !”

Réponse du groupe : “Coco laye laye”

(x4)

Appel du soliste : “Et les mamans”

Réponse du groupe : “Elaye laye”

“Et les papas”

“E laye laye”

“Et Eliana” (prénom d’un enfant du groupe)

“E laye laye”

“Et Ambinintsoa” (poursuivre avec les prénoms des autres enfants du groupe)

“E laye laye”

...

On recommence le refrain et le couplet autant de fois que l’on veut, les enfants

peuvent être soliste à tour de rôle et appeler les autres.

L'air se trouve ici (version de Jean-Emile Biayenda) :

<https://www.youtube.com/watch?v=1SzcVvsH3Dw>

- Un autre exemple de chant (collectif) : Kokoleoko (chant du Libéria)

Ce chant est accompagné d'un jeu de percussions corporelles par deux, qui nécessite plusieurs séances d'apprentissage. On peut d'abord apprendre le chant, et ensuite inventer des percussions corporelles plus simples (qui peuvent se faire en duo ou seuls, si l'on manque de place par-exemple)

"Kokoleoko mama koleoko

Kokoleoko mama koleoko"

(x2)

"Aba mama Aba

Aba mama koleoko"

(x2)

Ce qui signifie "cocorico" et "au revoir Maman !"

L'air et les percussions se trouvent ici :

https://www.youtube.com/watch?v=bPL_Ag9OC30

- Quelques autres exemples de chants ici (il est possible de trouver les airs sur internet) : <https://musique-ecole.com/> et <http://gauterdo.com/ref/index5.html>

Note pour l'animateur : l'apprentissage de la (ou des) chanson(s) peut être l'objet de l'une des premières séances de l'année, afin de pouvoir être reprise lors de toutes les séances suivantes.

Pour aller plus loin :

Région académique Normandie – Éducation artistique et culturelle : fiches pédagogiques pour la mise en oeuvre des programmes en éducation musicale – "Apprendre un chant aux élèves" : http://eac76.spip.ac-rouen.fr/img/pdf/apprendre_un_chant.pdf

Portail pédagogique de l'Ardèche : le chant dans la classe et dans l'école – L'apprentissage collectif d'un chant :

http://www.ac-grenoble.fr/portail-pedagogique07/musik/file/pdf_methodo_chanter_jdl.pdf

Rituel collectif et individuel – accueil musical (3 minutes)

Note pour l'animateur : la musique permet de prendre du plaisir, de se dynamiser ou de réduire le stress.

Les animateurs accueillent les enfants en musique, lorsqu'ils arrivent.

Note pour l'animateur : on peut utiliser toute musique douce, musique classique, jazz ou autre.

Quelques exemples de musiques ici : <https://www.francemusique.fr/savoirs-pratiques/eveiller-son-enfant-a-la-musique-classique-par-quoi-commencer-65637> et <https://www.pleinevie.fr/vie-quotidienne/mes-petits-enfants/les-enfants-vont-aimer-le-jazz-16185>

Rituel individuel – les chaussures

Les animateurs demandent aux enfants d'enlever leurs chaussures lorsqu'ils sont dans la salle (s'il n'y fait pas trop froid et que la salle est propre). Ils peuvent aussi prévoir des chaussons pour les enfants, ou leur demander de revenir avec leurs chaussons (s'ils en ont).

En repartant, ils remettent leurs chaussures (et rangent leurs chaussons le cas échéant).

Rituel individuel – les prénoms

Les animateurs fixent une grande feuille blanche au mur (par exemple une feuille de Paperboard), avec des feutres à proximité. Ils demandent à chaque enfant qui arrive dans la salle de noter son prénom sur la feuille, avec la couleur de son choix. Si les enfants ne savent pas écrire, ils peuvent mettre un signe distinctif sur la feuille (le même à chaque fois : la première lettre du prénom, un dessin...).

Au départ de l'enfant, celui-ci entoure son prénom (ou son signe) d'une couleur différente.

Rituel individuel – les livres

Les animateurs demandent aux enfants qui arrivent dans la salle de choisir un livre dans le coin bibliothèque, et de l'exposer dans un lieu dédié, aménagé en amont par les animateurs (une table, une étagère...).

À son départ, chacun range le livre qu'il a sorti dans la bibliothèque.

La plupart des rituels d'arrivée ou d'accueil peuvent être utilisés pour en faire un rituel de départ.

De nombreux autres rituels peuvent être inventés par les animateurs et les enfants !

3

Pour aller plus loin

Projet Tous à l'école – les rituels : <http://www.tousalecole.fr/content/rituels>

Les caractéristiques et les fonctions d'un rituel – Les Editions Retz :
<https://www.editions-retz.com/actualites/les-caracteristiques-et-les-fonctions-d-un-rituel.html>

Mission Maternelle de la direction des services départementaux de l'éducation nationale du Gard – Les rituels à l'école maternelle :
https://ressources.ac-montpellier.fr/sections/ia30/maternelle/ressources-pour-classe/domaines/documents/rituels/downloadFile/file/01.Les_rituels.pdf

Association « Marionnette et Thérapie » – Quelques réflexions autour du concept d'espace transitionnel : <http://marionnettetherapie.free.fr/IMG/file/MT%2034%2074-78%20R.pdf>